

DA MOTUS!
DANSE - PERFORMANCE

« **Codanse FRI-20** »

29 et 30 septembre 2020, 20h00
1, 2, 3 et 4 octobre 2020, 20h00

Bâtiment Nuithonie
Villars-sur-Glâne



Photo: Antonio Bühler

Codanse FRI-20

La toute nouvelle création de **DA MOTUS !** nous plonge au cœur de la machinerie de Nuithonie, investissant les moindres coins et recoins de l'édifice. Extérieurs, murs, halls, salles, coulisse... bien des endroits du théâtre sont propices à d'insolites interventions chorégraphiques jouées en boucle dans une relation inhabituelle avec le public. Suivant des consignes précises, les spectateurs découvrent, en petits groupes, chaque scène au détour d'un couloir... « **Codanse FRI-20** » est une visite de type muséal, qui rassemble, sur le thème de la restriction et de la limitation, danseuses.eurs et chorégraphes, confirmés ou émergents, de la jeune génération fribourgeoise.

Après 33 ans d'existence et une carrière qui nous a amené à participer à de nombreuses tournées internationales, notre désir est de promouvoir et de valoriser l'émergence de la danse à Fribourg. Dans ce spectacle, l'idée est de partager et de transmettre nos expériences ainsi que notre approche artistiques.

Ce projet nous permet également de nous frotter à l'ensemble du bâtiment de Nuithonie, d'en choisir les moindres coins et recoins, ces endroits du théâtre auxquels le public n'a généralement pas accès. Les interprètes évoluent dans ces différents types d'espaces. Et comme le spectacle est multi-site, c'est en bougeant que le spectateur réunit dans son esprit l'ensemble des pièces du puzzle chorégraphique. Semblables aux visiteurs d'un musée, le public de Nuithonie découvre, étape par étape, les différents danseurs et danseuses investissant des scènes variées.

Réparties dans le bâtiment, les interventions chorégraphiques dévoilent, sur le thème de la restriction, de multiples facettes, s'adaptant à chacun des emplacements et devenant pour certaines peut-être presque intimistes, avec un final surprenant réunissant tous les interprètes... Par ailleurs, durant sa visite de type muséal, le spectateur est confronté à une relation inhabituelle avec les interprètes.

Suivant des consignes précises, les spectateurs découvrent chaque scène au détour d'un couloir, à la découverte de ces lieux singuliers de Nuithonie, familiers aux artistes et que nous proposons de découvrir... Murs, halls, salles, coulisses, chaque parcelle du théâtre est propice à différentes interventions chorégraphiques jouées en boucle afin de permettre à l'ensemble des spectateurs de voir l'intégralité du spectacle interprété par tous les artistes du cru.

Les interprètes de « **Codanse FRI-20** » sont les suivants (voir également leurs courtes biographies pp. 5-10 ci-dessous) : **Adrien Rako**, Fribourg, interprète de la compagnie internationale STOMP et membre fondateur de Mastazz Dance & Co ; **Anaïs Kauer**, Fribourg, diplômée de La Manufacture et membre fondatrice de Mastazz Dance & Co ; **Bella Bouman**, Villars-sur-Glâne, titulaire d'un Bachelor en danse et éducation de l'Académie des Arts Codarts de Rotterdam ; **Charlotte**

Cotting, Fribourg, prof de danse urbaine, membre de la Cie Mastazz Dance & Co et du collectif fribourgeois « Nous et moi » ; **Délia Krayenbühl**, Corpataux, diplômée de La Manufacture ; **Estelle Kaeser**, Fribourg, formée à la Tanzwerk de Zurich, membre de la Cie Mastazz Dance & Co et du collectif fribourgeois « Nous et moi » ; **Hervé Scherwey**, Fribourg, diplômé de La Manufacture, en duo avec **Vanessa Orts**, danses urbaines et diplômée Pilates ; **Jeanne Gumy**, Fribourg, diplômée de La Manufacture, a récemment fondé sa propre compagnie de danse, la Cie Racine Cubique ; **Léa Iannone**, Romont, formée au TIP Educational Programm for Dance de Freiburg-en-Breisgau ; **Manuela Bernasconi**, Fribourg, notamment formée au Centre National de la Danse à Paris, possédant sa propre compagnie de danse ; **Mélanie Gobet**, Fribourg et Romont, formée à la London Contemporary Dance School ; **Modou Dieng**, Fribourg, Ballet national du Sénégal ; **Nicole Morel**, Fribourg, directrice artistique de la compagnie Antipodes Danse Tanz.

Distribution

Direction artistique | Antonio Bühler, Brigitte Meuwly

Chorégraphie en collaboration avec les danseuses | Antonio Bühler, Brigitte Meuwly Danse | Adrien Rako, Anaïs Kauer, Bella Bouman, Charlotte Cotting, Délia Krayenbühl, Estelle Kaeser, Hervé Scherwey et Vanessa Orts, Jeanne Gumy, Léa Iannone, Manuela Bernasconi, Mélanie Gobet, Modou Dieng, et Nicole Morel

Musiques | Philippe Héritier, et en cours de sélection

Création lumières | Annick Perrenoud

Régie lumières | Annick Perrenoud et en cours

Costumes | en cours

Chargé de diffusion et communication | Jacques Jenny

Coproduction | DA MOTUS!, Equilibre-Nuithonie – Fribourg

Soutiens | Canton de Fribourg, Loterie Romande, Agglomération de Fribourg

DA MOTUS !

Fondée et dirigée par Antonio Bühler et Brigitte Meuwly, DA MOTUS! existe depuis 1987 (da!=donne, offre! / motus=mouvement). Elle compte aujourd'hui une trentaine de créations présentées dans de nombreux festivals internationaux et d'importantes manifestations culturelles, et ce dans plus de 200 villes et 45 pays. En 2014, DA MOTUS! était lauréate du **Prix culturel décerné par l'Etat de Fribourg**, en Suisse, et en 2015, la compagnie a reçu pour sa création "souffle" le **Prix Suisse de Danse**, récompensant des "œuvres exceptionnelles de la création actuelle de danse" pour la période 2013-2015.

"DA MOTUS! a une réputation internationale, en tant que compagnie qui, grâce à son originalité et en particulier à ses projets réalisés en plein air, ne cesse d'ouvrir de nouveaux accès à la danse." (Jury fédéral pour la danse, 2015)

Antonio (prof. de Yoga diplômé ASY/EYU) et Brigitte (prof. diplômée ASPTA de la Technique F.M. Alexander et de Qi Gong) ont une approche plutôt instinctive et sensitive du mouvement. Ils se sont initiés à la chorégraphie à New York au début des années 80' en découvrant l'improvisation et la composition notamment par l'enseignement de Alwin Nikolaïs, de Simone Forti et par différentes techniques de release.

Toujours élaboré en collaboration avec les danseurs, le travail chorégraphique vise aujourd'hui une physicalité imprégnée de présence. La plasticité vivante du monde végétal, la qualité éveillée du mouvement animal et l'échange subtil et sensible des rapports humains stimulent et nourrissent le langage gestuel de DA MOTUS!

À la recherche d'intensité et de conscience, DA MOTUS! se distingue par la variété de son offre artistique, mais également par son talent à émouvoir et à approcher différents publics. Aussi, les productions se veulent éclectiques et témoignent d'une vive créativité, enrichie d'une subtile faculté de jouer avec les circonstances, sur scène, en plein air ou dans des lieux insolites.

www.damotus.ch

www.tanzpreise.ch/fr/prix-suisse-de-danse/2015/creation-actuelle-de-danse/souffle/

LA COMPAGNIE DA MOTUS !

LES CHOREGRAPHERS

(Voir description DA MOTUS ! ci-dessus)

Antonio Bühler



Brigitte Meuwly

LES DANSEURS

Adrien Rako



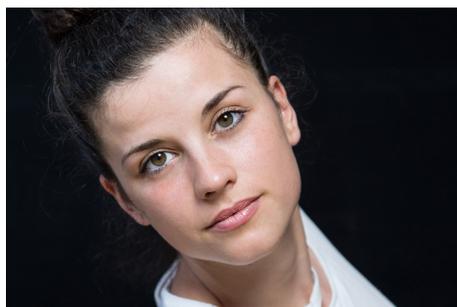
Fribourg. Adrien est chorégraphe, danseur et musicien urbain basé à Fribourg. Depuis 2015, il fait partie de la compagnie internationale de danse et percussion STOMP, avec laquelle il a voyagé à travers le monde entier, poursuivant parallèlement sa carrière de formateur. En 2016, il rejoint l'équipe de la comédie musicale SKY à Amsterdam, dans laquelle il est danseur, capitaine et superviseur des répétitions. Intéressé par le style de San Diego et la scène californienne, il a participé à plusieurs

formations en Californie et travaillé avec les chorégraphes Chris Martin et Larkin Poynton à Verona. De retour chez lui, il a cofondé l'école et compagnie de danse *Mastazz Dance & Co* à Fribourg.

<http://www.tanzwerk101.ch/de/content/adrien-rako>

Première collaboration avec DA MOTUS !

Anaïs Kauer



Fribourg. Anaïs obtient un Bachelor en danse contemporaine à la *Manufacture* à Lausanne en juin 2018. En octobre 2019, elle part au Népal pour se former au Yoga. Avant de rencontrer ces deux disciplines, Anaïs a débuté dans le milieu de la danse urbaine et se forme entre Los Angeles, la Suède et l'Allemagne. Actuellement, son activité professionnelle s'inscrit dans l'enseignement de la danse contemporaine, urbaine et du Yoga et les projets scéniques. Elle est membre fondatrice de

l'association *Mastazz Dance & Co*. et du collectif *Nous et Moi*.

<https://mastazzdanceco.com/>

Première collaboration avec DA MOTUS !

Bella Bouman

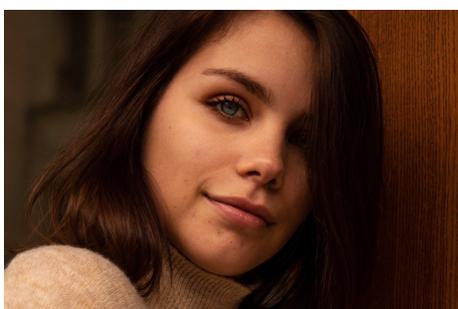


Villars-sur-Glâne. Titulaire d'un Bachelor en danse et éducation de l'Académie des Arts "Codarts" Rotterdam, Bella a dansé dans des chorégraphies de Leine et Roebana, Sylvain Groud et Itamar Serussi Sahar. Elle a enseigné aux Pays Bas et en Afrique du Sud les danses classique, jazz et moderne ainsi que l'improvisation, le hip hop et la conscience corporelle. Bella enseigne actuellement à Villars-sur-Glâne.

<https://www.mvdroer.com>

Première collaboration avec DA MOTUS !

Charlotte Cotting



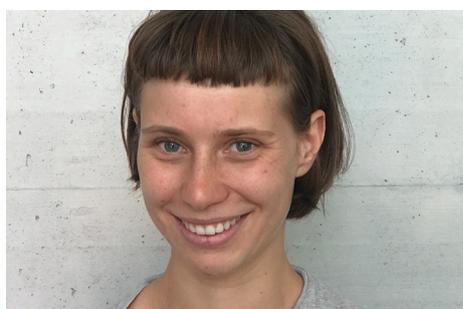
Fribourg. C'est à l'âge de 7 ans que Charlotte commence la danse hip-hop. Elle participe à plusieurs championnats du monde dans le cadre des compétitions chorégraphiques IDO Hip Hop World. En 2015, elle décide de s'orienter vers un univers différent afin de découvrir d'autres styles de danse en se tournant vers l'école *Mastazz Dance & Co* de Fribourg. En 2016, elle participe à la création du collectif *Nous et Moi* qui s'est présenté sur différentes scènes et festivals dont « Scène

Ouverte » 2018 et « InciDanse » 2019. Charlotte enseigne en parallèle depuis plusieurs années dans différentes écoles et elle continue actuellement à se former pour élargir ses compétences.

<https://action-danse.ch/cie-danseurs/nous-et-moi>

Première collaboration avec DA MOTUS !

Délia Krayenbühl



Corpataux. Délia commence sa formation en danse en 2016 à la Tanzfabrik de Berlin. Elle est ensuite admise à la Manufacture à Lausanne en Bachelor in Contemporary Dance et obtient son diplôme en 2020. Elle y travaille avec différents chorégraphes tels que Mathilde Monnier, David Zambrano ou encore Thomas Hauert. Elle participe aussi à différents projets artistiques en parallèle. Notamment à la création du défilé *Droit Direct* crée par Eugénie Rebetz pour la fête des Vignerons 2019. En

automne 2019, elle danse lors du festival Incidanse à Fribourg avec le collectif Fo.u.II.e.s.

<http://www.manufacture.ch/fr/3292/Delia-Krayenbuhl>

Première collaboration avec DA MOTUS !

Estelle Kaeser



Fribourg. Estelle débute dans le hip-hop en parcourant les différentes institutions de danse de Fribourg dont *Profil Danse* et *Mastazz Dance&Co*. Elle a suivi la formation de trois ans en danse urbaine et contemporaine proposée par *Tanzwerk101* à Zurich afin d'intégrer le monde professionnel de la danse. En 2016, Estelle s'implique dans la création et dans le développement du collectif *Nous et Moi* qui s'est présenté sur différentes scènes et dans différents festivals dont « Scène Ouverte » 2018 et

« InciDanse » 2019.

<https://action-danse.ch/cie-danseurs/nous-et-moi>

Première collaboration avec DA MOTUS !

Hervé Scherwey, en duo avec Vanessa Orts



Fribourg. Hervé débute la danse par le Hip-Hop avant de rejoindre la Manufacture, Haute Ecole des Arts de la Scène à Lausanne où il y pratique trois années de danse contemporaine. Le Saolim, art martial chinois traditionnel enseigné durant le cursus, le fascine par sa philosophie et le côté combatif du mouvement, il en fait une recherche à part entière en y consacrant son Bachelor et en poursuivant sa recherche après les études. En parallèle, il oriente sa recherche artistique, théorique et pratique, vers le chamanisme péruvien. Aujourd'hui, dans sa pratique de la danse, il mêle ces différentes influences pour trouver un équilibre entre un message ancestral et une expression contemporaine.

<http://www.manufacture.ch/fr/1733/Herve-Scherwey>



Vanessa débute la danse dès l'enfance par le classique et le moderne avant de se tourner vers le cirque, les arts martiaux, la danse contemporaine et les danses urbaines.

Forte de ces expériences, elle suit une formation de Pilates et obtient en 2018 le diplôme de professeure. Artiste pluridisciplinaire, Vanessa est également chanteuse et flûtiste, et compose de la musique électro-acoustique. De plus, son intérêt pour Mue par une vision de l'art qui se vit comme une bouffée d'oxygène, danse, musique, théâtre, son parcours alternatif fait d'elle une artiste expressive et émancipée, aux racines singulières et bien ancrée.

Première collaboration avec DA MOTUS !

Jeanne Gumy



Fribourg. Après l'obtention de son certificat préprofessionnel au conservatoire de Fribourg, Jeanne intègre le Bachelor en danse contemporaine de la ZHdK où elle travaille notamment avec Teresa Rotemberg et Michael Schumacher. Elle décide ensuite de changer d'école et réussit son BA à la Manufacture de Lausanne, approfondissant sa pratique avec Thomas Hauert, David Zambrano, Eugénie Rebetez, Cindy Van Acker, Ioannis Mandafounis, Marco Beretini, Grégory Stauffer, Mark

Lorimer... En 2019, elle danse pour Simone Truong et récemment pour Nicole Morel et le NOF.

<http://www.manufacture.ch/fr/2425/Jeanne-Gumy>

Première collaboration avec DA MOTUS !

Léa Iannone



Romont. Léa fait ses premiers pas dans la danse contemporaine à Fribourg à l'âge de 6 ans. Plus tard, ce sont d'autres styles qu'elle découvre à travers divers workshops. Durant 4 ans, elle suit également quelques cours de danse classique. Fascinée par la scène, l'improvisation et la création, c'est à Fribourg-en-Brisgau qu'elle s'est formée en danse, improvisation et performance à la « Bewegungs-art Schule » (TIP Educational Programm for Dance).

Première collaboration avec DA MOTUS !

Manuela Bernasconi



Fribourg. Manuela se forme à la S.P.I.D - Scuola Professionale Italiana Danza à de Milan, au CND - Centre National de la Danse de Paris et à Tel-Aviv en Gaga, sous la direction du chorégraphe Ohad Naharin. De 2009 à 2018, elle dirige à Lugano le centre de création MotoPerpetuo. En 2016, elle co-fonde à Fribourg l'association Xocolat, pour la mobilité de la créativité, au sein de laquelle elle réalise les performances *Tu Joues?* et *FAKE*. Manuela poursuit

actuellement sa recherche chorégraphique, débutée en 2007, reliant la danse aux expériences narratives textuelles et, plus récemment, aux nouveaux médias (réalité virtuelle).

<https://www.manuelabernasconi.com/>

Première collaboration avec DA MOTUS !

Mélanie Gobet



Mélanie vit et travaille à Fribourg et Romont. Elle est active dans les champs de la danse contemporaine et de la performance. Elle se forme en danse contemporaine à la London Contemporary Dance School, à la littérature française à l'Université de Fribourg, à la recherche en danse à l'Université Paris 8 et à la performance artistique à la Hochschule der Künste de Berne. Active dans l'enseignement depuis 2004, elle prend la direction de l'école de danse La Colline à Romont en 2015. En 2019, elle obtient deux résidences artistiques à Berlin et à Buenos Aires, accordées respectivement par le Canton et la Ville de Fribourg.

<http://www.melaniegobet.ch/>

Première collaboration avec DA MOTUS !

Modou Dieng



Fribourg. Né à Dakar, au Sénégal, Modou a grandi dans la danse Sabar (danse nationale du Sénégal). Il a dansé avec de nombreuses compagnies au Sénégal. Il a participé plusieurs fois au concours national de danse et le groupe où il dansait a été vainqueur en 2015. Il s'est formé à l'École des Sables (Toubaba Dialaw, Sénégal). Il a dansé à « La Linguère », Ballet national du Sénégal. En 2014-2016, il danse pour la création « Boxom » du chorégraphe Helge Letonja, en Allemagne. Il a également

danqué « le Boléro » avec Le Béjart Ballet Lausanne, à Dakar. Depuis quelques années, il enseigne le Sabar, les danses africaines et la danse contemporaine. Il donne des workshops au Sénégal, en Suisse et en Europe. Il réside à Fribourg depuis fin 2018.

http://www.danselaplanche.ch/fr/la_planche/professeurs/index.php

Première collaboration avec DA MOTUS !

Nicole Morel



Fribourg. Nicole a obtenu son diplôme de danseuse professionnelle de la prestigieuse Ecole du Ballet de Hambourg dirigée par John Neumeier. Ensuite engagée à la Compañía Nacional de Danza 2 sous la direction de Nacho Duato à Madrid, elle y reste une année. Après sa Maturité fédérale, Nicole rejoint dès 2007 le Ballettmainz en Allemagne, dirigé par Martin Schläpfer, qu'elle suivra plus tard au Ballett am Rhein Düsseldorf Duisburg, où elle sera soliste. Dès 2014, elle développe un travail plus

personnel et créatif. De retour à Fribourg, elle fonde sa propre compagnie Antipode Danse Tanz. Elle est artiste associée à la Fondation Equilibre-Nuithonie par le biais d'un partenariat avec Pro Helvetia, fondation suisse pour la culture, dans le cadre du programme YAA! - Young Associated Artist en 2019 et 2020.

<https://www.antipodedansetanz.ch/>

A déjà collaboré avec DA MOTUS ! pour les projets « en orgue » à l'Eglise Saint-Michel, à Fribourg, 2017, et « Capucines » à Romont, 2018.

LA CREATRICE LUMIERES

Annick Perrenoud



Annick est responsable des créations lumières pour de nombreuses compagnies de théâtre et de danse depuis les années 1990. Elle est également codirectrice technique pour le Festival International du Belluard Bollwerk BBI depuis 2000 et elle a travaillé comme directrice technique du NOF – Nouvel Opéra de Fribourg (anciennement Opéra de Fribourg) de 2006 à 2018.

Première collaboration avec DA MOTUS! en 2002 pour le spectacle «au château», puis création lumière de presque toutes nos productions depuis «ATTENTION» en 2006.

Coordonnées des personnes de référence :

Antonio Bühler
Directeur artistique
info@damotus.ch
026 466 61 20
079 665 32 36

Jacques Jenny
Promotion et communication
info@damotus.ch
026 466 61 20
079 584 53 83